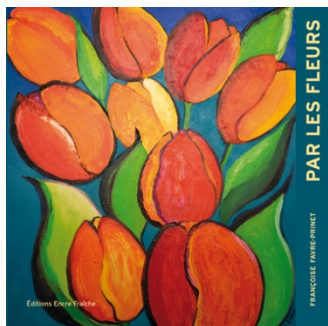




Par les fleurs
Françoise Favre-Prinet
Récit

179 pages

Prix public : 25 CHF

ISBN 978 2 940688 80 7

Texte

Une voix, celle d'une enfant, résonne dans le silence pour raconter l'arrachement. Des odeurs s'imposent, celles de la Méditerranée mais aussi hélas de la guerre, de l'exil, du froid, de la neige, d'un déracinement... Tout est-il dit ? Pas tout à fait, par petites touches, cette jeune voix nous fait ressentir de l'intérieur : les peurs, les discriminations, les méchancetés mais aussi, les joies qui s'invitent à l'improviste. La résilience vient, à pas de loup, par la beauté d'une fleur et par la disponibilité à l'accueillir. La poétesse n'est vraiment pas loin car ce texte sonne à nos oreilles comme une polyphonie où l'on passe du mineur au majeur par la grâce d'un accord, celui secret scellé entre l'enfant et ce qui advient.

Extrait

*Dans ce fracas, dans tout ce bruit, le silence a commencé.
La lumière du soleil courait comme une petite folle entre les hampes des
silhouettes serrées sur le port.
Et moi j'étais perdue.*

Biographie

Résidant à Morges, Françoise Favre-Prinet a fait ses études à l'Université de Reims (France). Elle exerce la profession de biographe et anime des ateliers d'écriture et de philosophie. Elle compte à son actif de très nombreuses histoires de vie, des recueils de poèmes et des récits.



Bibliographie

- *Si tu neiges aussi souvent*, Des Sables, 2022.
- *Le Cortège nuptial de la renarde*, Des Sables, 2021.
- *Le Bois de grenadille*, Des Sables, 2020.
- *Il n'arriverait jamais rien qu'en passant*, Des Sables, 2019.
- *L'œil bleu du mimosa*, Edicime, 2018.
- *De lui et d'ailes*, Edicime, 2019.

Présentation par l'autrice

Non. C'est certain. Je ne les écrirai jamais, ces chapitres de grandes houles ... Je les laisserai aux vents des pages nues, à la danse de mes mains dans l'envolée des temps, au sourire qui prend la parole avant moi. Le silence m'est si facile, dire si déchirant.

Ce refus tant de fois réitéré.

Une petite fille se tient calme dans la chambre d'à côté. Elle a neuf ans. Je l'entends respirer parmi les fleurs, les neiges, l'effroi qui broie sa poitrine. J'entends les forces de nuit qui la cernent, et j'entends aussi la joie émerveillée qui se faufile à contre-ténèbres.

Je ne sais pas comment c'est arrivé. Vraiment, je ne le sais pas. Un jour la petite est allée droit vers la table d'écriture, face à la fenêtre d'un printemps. Elle a ouvert un cahier, a écrit le premier mot, puis tous les autres, lentement. Elle ne s'est plus arrêtée. D'une floraison à une floraison elle a écrit. Pas pour elle. Pour tous les silences d'enfants. Et pour leurs cris, leurs hurlements de déréluction. Une polyphonie d'un seul et même cœur ardent. Le grand désir que haute vie s'ensuive.

Je n'ai pas bougé.

Hier n'existe pas. Je ne suis pas revenue sur mes pas. Je sais juste l'intime proximité de toutes les lunes dans mon sang. La veine d'enfance toujours là, vibrante.

L'amour des mots ? Franchement, je n'en ai pas décidé. Ce sont eux qui ont fait vœu de m'aimer, eux qui me courtisent, me tirent d'un sommeil, me volent à l'absurde, descendent la mort, me jettent au cœur de la beauté dont, je l'avoue, j'ai joie d'être l'obligée.

Les Éditions Encre Fraîche bénéficient d'un soutien de l'Office fédéral de la culture pour les années 2021-2025.

Pour tout complément d'information ou volonté de rencontre avec l'autrice, merci de nous contacter à : encrefraiche@gmail.com